agüilla fresca

para bombardino en Do (y fuentecilla)

María del Pilar Miralles Castillo

Obra escrita para Raúl Sabiote durante mi residencia de composición en la Red de Músicas organizada por Juventudes Musicales de España y la Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Febrero de 2025

agüilla fresca

para bombardino en Do (y fuentecilla)

"¡Ya no hay fuentes en las ciudades! ¿Y de dónde bebe la gente que mira al suelo? Se lo diré: han inventado algo llamado *agua embotellada*".

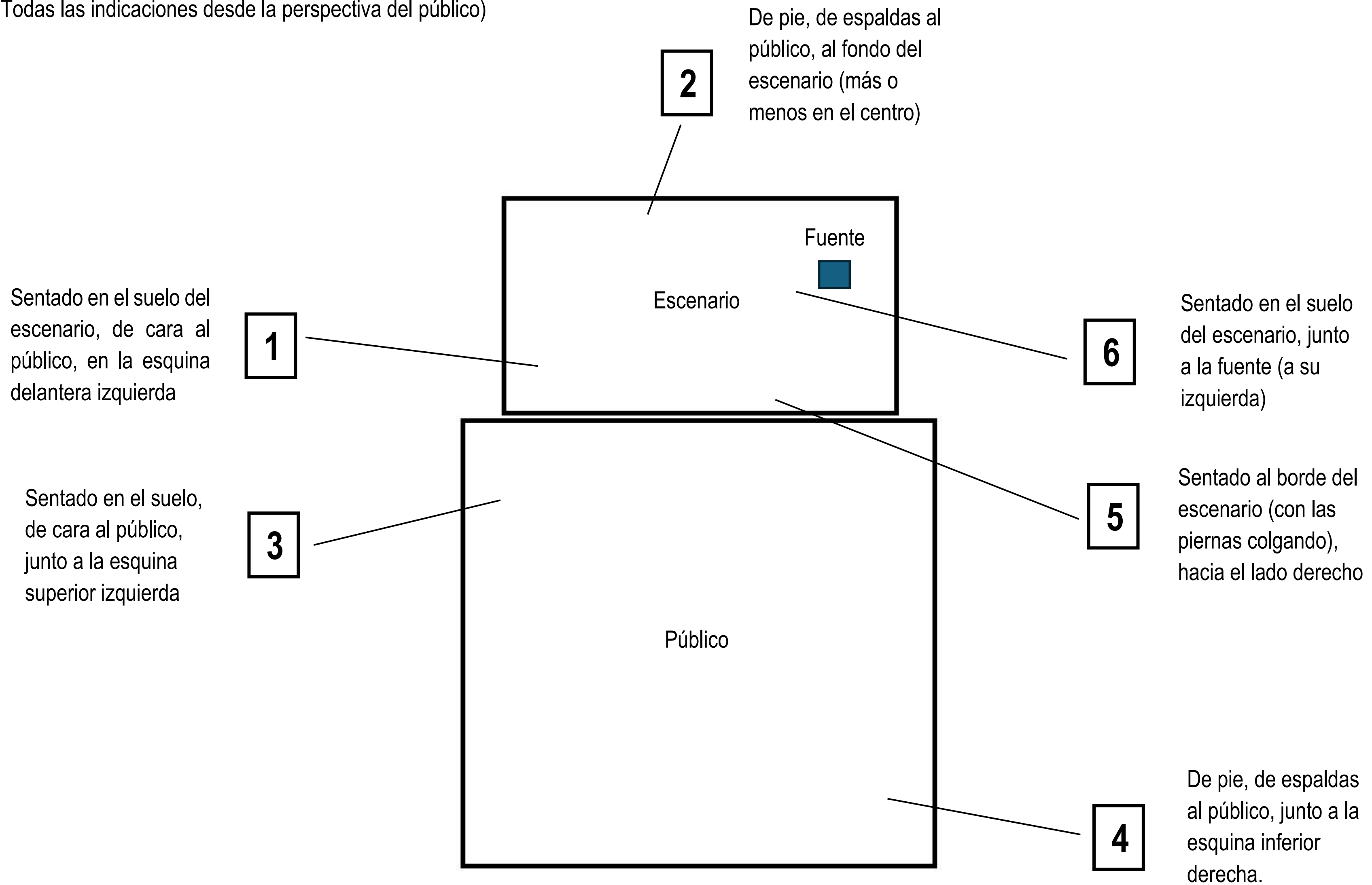
Hay que darle una vuelta en la cabeza al *no hacer nada*, porque realmente cuando no se hace nada, se hacen muchas cosas. Porque el significado de esa *nada* ha sido decidido de acuerdo a la sociedad de la productividad, la sociedad del crecimiento sistemático que en realidad no suele tener ningún fin. Qué paradójico es que hacer *cosas* no sirva para *nada* y *no hacer nada* sirva para tanto. Si no haces *nada* en esa sociedad del crecimiento sistemático, no aportas al crecimiento: no produces, no consumes, no optimizas. Pero en ese otro mundo en el que el significado de esa *nada* aún está por definir, el no hacer nada conduce al *descanso,* a un espacio de percepción directa (*literal)* del ser y del entorno (la contemplación), y al cuestionamiento de los mismos. Y así la consciencia se libera y fluye, como el *agüilla fresca*.

<u>Cómo interpretar la obra</u>

- *agüilla fresca* está escrita para bombardino en Do y *fuentecilla.* Esto quiere decir que para su interpretación es necesaria una fuente: quizás una fuente decorativa portátil con su correspondiente toma de corriente (*fuente falsa)* o una fuente que pertenezca de antemano al espacio en el que se interprete la obra (*fuente de verdad*). El tamaño no es importante, pero el sonido debe ser sutil (al menos más suave que el sonido del bombardino) – de ahí el diminutivo –, aunque debe poder escucharse en todo el espacio de interpretación.
- Al principio de la obra, el intérprete saldrá al escenario, encenderá la fuente, y se dirigirá a la posición 1. Las posiciones en el espacio están descritas en el diagrama de la siguiente página, e indicadas en la partitura sobre calderones. Hay un total de 6 posiciones a lo largo de la obra, terminando junto a la fuente, que se apagará al terminar antes de salir del escenario. El movimiento entre una posición y otra debe ser muy calmado y natural. El itinerario entre posiciones (e.g. entre la 3 y la 4) dependerá de otros factores, como la posición del público, y será libremente escogido de acuerdo con la situación. Tras cambiar de posición, el intérprete podrá dedicar unos segundos a ubicarse tranquilamente.
- Recomiendo no llevar zapatos para evitar el ruido al moverse (y también por comodidad).
- También recomiendo aprender la obra de memoria para no depender de la partitura debido a los cambios de posición. En el caso de no ser esto posible, hay múltiples opciones para solucionarlo, como preparar una partitura en cada una de las posiciones o llevar la partitura consigo (e.g. usando un atril de calle).

Posiciones en el espacio

(Todas las indicaciones desde la perspectiva del público)



Otras indicaciones para la interpretación

- Todos los ritmos y duraciones indicadas deben entenderse como referencia aproximada y ser interpretados de forma libre y flexible. No hay una organización métrica en la obra, y por ello no se indican compases o líneas divisorias. Los materiales están enmarcados por los silencios y calderones, que tampoco deben medirse de forma exacta.
- Todo se tocará desde la posición abierta (serie armónica de Si b) como norma general.
- Especialmente en notas largas o registros extremos, deben dejarse fluctuar libremente el timbre y la afinación en lugar de buscar la precisión.
- Algunas técnicas que se utilizan en esta obra son:
  - Gliss. entre dos notas (de medio pistón siempre que sea posible).
  - Pequeño gliss. al final de una nota (obtenido al relajar la embocadura, y sin nota definida en la que concluir).
  - Fluctuación de ritmo irregular entre dos notas (en posición abierta), indicándose la segunda nota entre paréntesis.
  - Una nota con cabeza de triángulo invertido indica una nota muy grave e indefinida (normalmente para acabar un gliss.).
  - Una nota con cabeza de aspa indica el uso del medio pistón para obtener una altura aproximada a la nota escrita.
  - Las notas indicadas entre paréntesis son el resultado aproximado de un *bending.*
  - Una nota con cabeza cuadrada indica sonido de aire dentro del instrumento. Cuando aparece, también se precisa si el aire proviene de una inspiración o espiración, y si va acompañado de ruido de pistones (los cuales deben percutirse de forma aleatoria).
  - Hacia el final de la pieza (tras el cambio de posición 6), se pide al intérprete que introduzca agua de la fuente en una de las válvulas para producir un sonido de gorgojeo.
- Algunos reguladores se han indicado entre paréntesis por ser (predeciblemente) el resultado natural de aquello a lo que acompañan (e.g. un pequeño gliss. al final de una nota).
- El registro de la obra incluye algunas notas extremas como puede ser el Do5 (por arriba) o el Si b 0 (por abajo, doble pedal). Estas notas solo aparecen una o dos veces. El resto de la obra transcurre entre los armónicos de la serie de Si b entre el Si b 1 y el La b 4.
- Con respecto a la luz, si el concierto transcurre durante el día y el lugar de interpretación tiene acceso a luz natural, se recomienda interpretar la obra con ésta. Si, por el contrario, el concierto transcurre de noche o el lugar de interpretación no tiene acceso a luz natural, se recomienda una iluminación sutil y cálida, si fuera posible enfocada a las distintas posiciones que el intérprete ocupará (y en especial si el intérprete finalmente necesita leer una partitura). Algunas fuentes automáticas decorativas tienen su propia luz, por lo que no sería necesario iluminar de otra manera la posición 6.

agüilla fresca

para bombardino en Do (y fuentecilla)

María del Pilar Miralles Castillo (2024)

Duración: 10' ca.

Enciende la fuente. Una vez que ésta gorgojee uniformemente, dirígete con calma a la posición 1

1

con calma

♩ = 52 ref.

posición abierta *sempre*

mp

3

gliss. (medio pistón) hasta los armónicos más graves (indefinido)

pp

deja que el sonido fluctúe irregularmente entre los dos armónicos

pp

pequeño gliss. (relajando la embocadura)

(>)

4'' ca.

medio pistón

mp

3

pp

bending

simile

pp

ppp (>)

4'' ca.

mp

(>)

pp *dolce*

mp

(>)

4'' ca.

mp

p

3

pp

3

p *dolce*

2

pp (>)

ppp < p

bending

3

p < mp

simile

mp *mf*

deja que el sonido
fluctúe irregularmente
entre los dos armónicos

pp (>)

4" ca.

p *pp* *ppp* (>)

pp *mp* (>)

3

respira dentro del instrumento,
aire solo (las duraciones son
aproximadas, respira a ritmo
natural)

inspira espira

p (suave)

combina el aire con
ruido de pistones
si el aire se acaba, continúa
solo con el ruido de pistones

accel. - - **rall.** - - - -

simile, modifica un poco
los tiempos de respiración,
y de accel y rall (pistones),
manteniendo la naturalidad

inspira espira

p (suave)

(pistones)

accel. - - - **rall.** - - - -

4" ca.

pp (>)

simile

inspira espira inspira espira

p (suave)

(pistones)

accel. - - - - - **rall.** - - - - - -

4" ca.

4
inspira
espira
ppp
(>)
ppp
p
(>)
p (suave)
mp
3
(>)
mp
(>)
mp
bending
pp
inspira
espira
(pistones)
accel.
rall.
4" ca.
deja que el sonido
fluctúe irregularmente
entre los dos armónicos
bending
p (suave)
pp
(>)
pp
3
p
5
(doble pedal)
bending
inspira
espira
ppp
p
(>)
8vb
mp
p
pp (suave)

(pistones)
espira
accel. rall.
pp dolce
p (suave)
p
pp
4" ca.
bending
3
mp
p
pp
(pistones)
espira
accel. rall.
p (suave)
Saca la vávula (tal), llénala con el agua de la fuente y colócala de nuevo
6
bending
pp
sonido de gorgojeo
inspira
espira
simile
pp dolce
p (suave)
pp
continúa respirando dentro del instrumento (no es necesario respirar de una forma rítmica, simplemente pausadamente) las veces que consideres necesarias para cerrar la obra. Después, dedica el calderón a respirar tranquilamente unos segundos, ya fuera del instrumento
Apaga la fuente y sal del escenario con calma
simile
p (suave)
pp
ppp
p (suave)